

Comunidad y Biodiversidad, A.C. (COBI), et Red de Jóvenes Líderes en Área Protegidas y Conservadas de Latinoamérica y el Caribe (ReLLAC-J) vous invitent à participer au

CONCOURS PHOTO

LA VIE DES COMMUNAUTÉS DE PÊCHEURS FACE À LA COVID-19

**EN AMÉRIQUE LATINE
ET DANS LES CARAÏBES**

APPEL À CANDIDATURES



COBI
Comunidad y Biodiversidad



ReLLAC
jóvenes



Comunidad y Biodiversidad, A.C. (COBI), une organisation de la société civile mexicaine forte de 22 ans d'expérience en matière de protection du milieu marin et de pêche durable, en coordination avec la Red de Jóvenes Líderes en Área Protegidas y Conservadas de Latinoamérica y el Caribe (ReLLAC-J) un réseau de jeunes professionnels spécialisés dans la gestion des aires protégées en Amérique latine et dans les Caraïbes, invitent les jeunes et les adultes latino-américains et caribéens travaillant dans le domaine de la protection des milieux marins ou de la pêche durable à participer au concours photo: **“La vie des communautés de pêcheurs face à la COVID-19 en Amérique latine et dans les Caraïbes”**, qui vise à mieux faire connaître, à travers le regard et l'objectif de jeunes gens issus des communautés côtières, les histoires, l'essence et la vie quotidienne des communautés de pêcheurs de la région depuis le déclenchement de la pandémie de COVID-19 début 2020.



BASES DE L'APPEL À CANDIDATURE

1 CATÉGORIES DE PARTICIPANTS

1.1 Les jeunes et adultes des deux sexes, impliqués dans la conservation du milieu marin et la pêche durable, pourront participer dans l'une de ces deux catégories:

Jeunesse pour la pêche durable: personnes de 18 à 35 ans originaires d'Amérique latine ou des Caraïbes travaillant à titre individuel au sein d'une communauté ou d'une coopérative de pêche, d'organisations de la société civile, d'universités ou d'institutions gouvernementales, entre autres, sensibilisées et directement impliquées dans la préservation des milieux marins et la pêche durable.

Adultes pour la pêche durable: personnes de plus de 35 ans originaires d'Amérique latine ou des Caraïbes travaillant à titre individuel au sein d'une communauté ou d'une coopérative de pêche, d'organisations de la société civile, d'universités ou d'institutions gouvernementales, entre autres, sensibilisées et directement impliquées dans la préservation des milieux marins et la pêche durable.

2 CRITÈRES DE SÉLECTION

2.1 Chaque participant peut postuler pour **un maximum de 3 axes thématiques** et ne doit envoyer qu'une seule photo en couleur ou en noir et blanc pour chacun des axes thématiques choisis. **Un formulaire doit être rempli pour chaque photo/axe thématique.**

2.2 Les photographies doivent être originales et inédites, c'est-à-dire n'avoir été présentées à aucun autre concours ni avoir été publiées, divulguées, exposées ou primées antérieurement.

2.3 Il est interdit de manipuler numériquement l'image pour ajouter ou enlever des éléments et/ou altérer le contenu des photographies.

2.4 Seuls sont autorisés les réglages d'édition tels que le recadrage, l'exposition, le contraste, la balance des blancs, etc.

2.5 Les images présentées doivent illustrer le thème **“La vie des communautés de pêcheurs face à la COVID-19 en Amérique latine et dans les Caraïbes”**. Le contenu visuel des photographies doit faire référence à au moins un des axes thématiques énumérés ci-dessous. Pour plus de références sur ces thématiques, consultez notre site Web sur la COVID-19 et la pêche: <https://cobi.org.mx/todo-sobre-coronavirus-covid-19/>

- Impacts socio-économiques de la COVID-19.
- Rôle de l'État pendant la pandémie.
- Solutions locales face à la pandémie.
- Genre, pêche et COVID-19.
- Accès aux soins de santé pendant la pandémie.
- Révolution technologique et fracture numérique en période de COVID-19.
- Impacts environnementaux liés à la COVID-19.
- Nouvelle normalité pour la pêche à petite échelle.

2.6 Si le visage d'une personne est identifiable sur la photographie, il faut fournir une autorisation de diffusion de l'image signée par l'intéressé.

2.7 Il est recommandé qu'aucun logo de marque ni de parti politique, aucune information confidentielle en lien avec le secteur de la pêche (plaques d'immatriculation, factures, permis de pêche), aucun filigrane ou autre élément de ce type ne soit visible sur l'image.

2.8 Les photographies des participants ne respectant pas les critères énoncés ci-dessus ne seront pas retenues.

2.9 Les paramètres pris en considération pour la sélection des photos lauréates sont les suivants:

- Originalité et créativité du traitement de la thématique du concours.
- Capacité à sensibiliser la société au sujet abordé par la photo.
- Refléter la capacité d'adaptation des communautés face à la COVID-19 et les solutions mises en œuvre par les pêcheurs et les pêcheuses pour créer des communautés résilientes et préserver la biodiversité des océans.
- Stimuler le débat sur l'importance du secteur de la pêche.
- Cohérence avec l'axe thématique choisi.

3 REMISE DU MATÉRIEL PHOTOGRAPHIQUE

3.1 Le participant doit remplir le formulaire de candidature en fournissant l'information suivante:

- Nom complet de l'auteur.
- Date de naissance.
- Pays, état, province et communauté où l'image a été prise.
- Numéro de téléphone (avec l'indicatif du pays).
- Adresse électronique.
- Catégorie de participants.
- Axe thématique choisi.
- Titre de la photo.
- Brève description (500 caractères maximum avec espace) du sujet abordé en lien avec la thématique choisie.
- Copie d'une pièce d'identité officielle (passeport, carte d'identité ou autre document officiel) où figure la date de naissance du participant. .

3.2 Le matériel photographique doit être accompagné du formulaire de candidature répondant aux caractéristiques indiquées ci-dessus.

3.3 Chaque participant peut soumettre un **maximum de 3 formulaires**.

3.4 La réception des photographies sera ouverte à compter de la publication de cette appel et jusqu'à la date limite du **14 août 2021** à 23h59 (heure de Mexico).

3.5 La photographie doit être nette et elle doit être envoyée au format JPG en mode RGB, avec les spécifications suivantes:

- Résolution de 300 DPI.
- Dimension verticale de 5184 pixels.
- Dimension horizontale de 3456 pixels.
- Le poids du fichier de chaque photo ne doit pas dépasser 10 Mo.

4 JURY

4.1 Le jury du concours, composé de 8 experts en la matière, est multidisciplinaire, régional et paritaire.

4.2 Le jury évaluera aussi bien la qualité technique de l'image que la force de son message et son impact visuel.

4.3 Une fois établi, le verdict du jury sera définitif et sans appel.

4.4 Le jury se réserve le droit de déclarer nulle l'une des catégories si le matériel ne répond pas aux exigences du présent appel à candidatures.

4.5 Membres du jury:

Aldo Romero Arce (Mexique)

Petit-fils, fils, neveu et frère de pêcheurs, Aldo Romero a toujours considéré la pêche comme le plus beau métier du monde. Il a lui-même été marin pêcheur. Épris d'aventure, il est à l'affût de tout ce qui peut donner matière à une belle histoire. On le surnomme « SANTORO ».

Diplômé en Sciences de la Communication, photographe et journaliste, il a remporté une douzaine de prix de photographie nationaux et régionaux, et ses clichés ont été publiés dans différents journaux locaux et nationaux.

En 2020, il a été invité à participer à l'exposition photographique du Ministère mexicain de l'Environnement et des Ressources naturelles « *México : Experiencias Ecológicas Para Salvar al Planeta* » (Mexique : Expériences écologiques pour sauver la Planète) -galerie en plein air le long des grilles du parc de Chapultepec à Mexico. En 2021, certaines de ses photos ont été sélectionnées pour être publiées dans les manuels scolaires du Ministère mexicain de l'Enseignement public. Sa page Facebook, [*Santoro fotografía*](#) présente une synthèse photographique de la culture traditionnelle de nos villages.

Christian Vizl (Mexique)

Né à Mexico, [Christian Vizl](#) est photographe depuis une trentaine d'années. Fasciné par la mer depuis sa plus tendre enfance, il a consacré sa vie à l'exploration et à la contemplation de l'incroyable beauté de l'océan. Au cours de sa carrière il a reçu différents prix internationaux de photographie, parmi lesquels on peut mentionner *Photographe de la vie sauvage de l'année*, *Photographe international de l'année*, *Sony World Photography Awards* et *World Photographic Cup*.

Il a été membre du jury de plusieurs concours internationaux de photographie sous-marine, et ses clichés ont été publiés dans de prestigieuses revues telles que National Geographic, Ocean Geographic, National Geographic Blue Hope Book, Ocean Geographic, My Modern Met, Cuartoscuro, México Desconocido, The Times (Royaume-Uni), Daily Mail (Royaume-Uni), entre autres.

Claudio Maretti (Brésil)

Spécialiste de l'aménagement du territoire, des communautés traditionnelles et du rapport société/nature, [Claudio Maretti](#) exerce des activités de chercheur, de conseiller et de bénévole. Titulaire d'un post-doctorat en Géographie, il est vice-président de la Commission mondiale des Aires protégées de l'UICN pour l'Amérique du Sud.

Il a occupé les postes de président et de directeur du ICMBio, coordinateur du III^{ème} Congrès des Aires protégées d'Amérique latine et des Caraïbes, dirigeant de l'Initiative globale

pour l'Amazonie, directeur national et coordinateur du soutien à l'Arpa par le réseau WWF, coordinateur technique de l'UICN en Afrique, directeur et conseiller technique auprès du Forest Foundation et du Ministère de l'Environnement de l'État de São Paulo.

Elisa Donoso Bascuñán (Chili)

Elisa Donoso vit à Santiago du Chili. Depuis 2012, elle travaille pour le Ministère chilien de la Santé en tant que conseillère technique auprès du Département de Santé occupationnelle, en charge de l'élaboration des règlements, normes et protocoles devant être appliqués à l'échelle nationale dans le cadre du Rôle régulateur du Ministère de la Santé. A titre d'exemple, on peut mentionner la publication dans le Journal Officiel de 2017 du Protocole de suivi des travailleurs et travailleuses soumis à des conditions hyperbares.

José Arce Smith (Mexique)

Pêcheur professionnel et photographe amateur, José Arce vit à Bahía de los Ángeles, un lieu qu'il décrit comme unique au monde.

En coordination avec la Commission nationale des Aires naturelles protégées (CONANP) et l'association Pro Esteros, il a développé le projet de club de photographie « *Tiburones Dorados de Bahía de los Ángeles* » (Requins dorés de Bahía de los Ángeles) qui regroupe des enfants et des jeunes de la communauté. En tant que coordinateur du Club, il est en lien constant avec ces jeunes qu'il accompagne dans des expéditions photographiques visant à mettre en valeur la beauté de ce site. Il cherche à transmettre son enthousiasme aux jeunes générations en les sensibilisant à la protection des ressources naturelles, qu'il les invite à mieux connaître pour pouvoir à leur tour faire découvrir au public la beauté de Bahía de los Ángeles à travers leurs photographies.

Kika Gouvea (Brésil)

Originaire du Brésil, Kika Gouvea est artiste visuelle, photographe, éducatrice, environmentaliste et spécialiste de la communication sociale. Son travail militant nous invite à adopter des comportements vertueux afin de préserver l'environnement, et à renouer nos liens avec la nature. Son parcours personnel et professionnel est étroitement lié à la nature, aux communautés traditionnelles et aux savoirs ancestraux, aussi bien en Amazonie que dans la Mata atlantique où les montagnes du Mexique, et se nourrit de tous les échanges et apprentissages tirés de ces expériences.

Dans le domaine audiovisuel, elle a réalisé et produit des documentaires portant sur les relations entre les humains et la nature, avec toutes les nuances qu'impliquent ces liens. Exploratrice de la vie en perpétuel apprentissage, elle cherche à partager toutes les connaissances qui lui ont été transmises. Elle ne renonce ni à l'idée ni à l'envie de connaître et de faire connaître les gens (à commencer par elle-même). Au gré de ses nombreuses rencontres, elle observe les regards, écoute les voix, et aide tous ceux qui le souhaitent à développer leur potentiel.

María Moreno de los Ríos (Équateur)

María Moreno est coordinatrice du Programme de Gouvernance pour la Conservation de l'UICN. De nationalités espagnole et équatorienne, elle est titulaire d'un diplôme en Biologie de l'Université autonome de Madrid, avec une spécialisation en biologie environnementale. Elle coordonne depuis quinze ans des interventions sociales, environnementales et de genre en Amérique du Sud. Elle a été coordinatrice de la Stratégie nationale de Biodiversité du Ministère équatorien de l'Environnement dans le cadre du Programme des Nations Unies pour le développement (PNUD), des projets Stratégies pour la Réduction de la Pauvreté, Pro-ODM, ainsi que du projet de développement durable Araucaria XXI-Galápagos de l'Agence espagnole de Coopération pour le développement (AECID). Parmi ses principales activités professionnelles, on peut mentionner son rôle de consultante en matière de genre, d'évaluation, de financement, d'efficacité de l'aide, de politiques publiques, de droits humains et de droits collectifs..

Sandra Godínez Vázquez (Mexique)

Sandra Godínez est productrice de documentaires historiques pour CLIO TV et directrice de production de séries et de campagnes publicitaires sur Internet. En tant que productrice indépendante, elle a travaillé avec de prestigieux réalisateurs de sociétés de productions telles que VICE, NETFLIX et MGM. Parmi ses contributions les plus récentes en tant que directrice de production, on peut mentionner Las tres Muertes de Marisela Escobedo (2020), Série Documentaire de 1994 sous la direction de Diego Osorno (2019) et Camino a ROMA (2020), chez Netflix.

Parmi ses principaux projets primés dans des festivals de cinéma, on peut citer En la Estancia (2011) du réalisateur Carlos Armella - Lauréat du Prix FICUNAM, Festival de Cinéma de Gramado, San Diego Latino Film Festival ; Mar Incendiado (2019) - Mention du Jury, Environmental Film Festival in the Nation's Capital.

5 RÉSULTATS

5.1 Les noms des lauréates et lauréats seront publiés sur les réseaux sociaux officiels de la COBI et du ReLLAC-J (Instagram, Facebook et Twitter).

5.2 Les lauréat(e)s seront contacté(e)s par les organisateurs du concours et devront envoyer une **Déclaration d'autorisation de diffusion du matériel photographique signée et accompagnée du présent appel à candidatures**, comme preuve d'acceptation des termes et conditions du concours.

5.3 Après réception par les organisateurs des documents susmentionnés, les prix stipulés dans cet appel à candidatures seront remis aux différents lauréats.

6 PRIX

6.1 Le concours offre trois premiers prix et cinq mentions honorifiques par catégorie (Jeunesse et Adultes pour la pêche durable)

1^{er} prix: Un IPAD - Apple de dernière génération et une reconnaissance émise par COBI.

2^{ème} prix: Une GoPro Camera de dernière génération et une reconnaissance émise par COBI.

3^{ème} prix: Un Smartphone de dernière génération et une reconnaissance émise par COBI.

6.2 Mentions honorifiques. Un cours de photographie et une reconnaissance émise par COBI.

7 CONDITIONS GÉNÉRALES

7.1 En participant à ce concours, le candidat accepte que l'envoi de sa photographie constitue en soi une autorisation expresse, gratuite, irrévocable et d'une validité indéfinie, de reproduction, de publication et de diffusion de ladite photographie sur tous les supports et dans tous les formats existants ou à venir, par les organisateurs du concours.

7.2 Il n'y aura pas d'envoi d'accusé de réception par courrier électronique

7.3 Le participant accepte que la publication ou l'utilisation de la photographie par les organisateurs du concours ne lui donnera droit à aucune contre-prestation ni droit d'auteur.

7.4 En envoyant sa photographie, le participant accepte l'ensemble des termes et conditions exposé dans le présent appel à candidatures. <https://bit.ly/3frwsZ1>

7.5 Les photographies des participants peuvent être publiées dans l'ouvrage sur la pêche et la COVID-19 qu'élabore la COBI.

7.6 La désignation des lauréat(e)s se fera selon un processus de sélection concurrentiel, efficace, équitable et transparent, basé sur la qualité de la photographie envoyée, et sans aucune discrimination liée à l'origine ethnique, la nationalité, le genre, l'âge, le handicap, la condition sociale, l'état de santé, la religion, l'opinion, l'orientation sexuelle, l'état civil, ni toute autre discrimination susceptible de porter atteinte à la dignité humaine ou de remettre en cause les droits et les libertés des personnes.

7.7 Toute photographie présentant un contenu sexuel, obscène, offensant ou inapproprié sera automatiquement rejetée, de même que les images ayant fait courir un risque à toute personne ou animal, ainsi que celles impliquant une nuisance pour la vie marine ou ayant causé des dommages à l'environnement.

Date limite d'envoi de votre photographie: 14 août 2021

