

Comunidad y Biodiversidad, A.C. (COBI), em associação com a Red de Jóvenes Líderes en Área Protegidas y Conservadas de Latinoamérica y el Caribe (ReLLAC-J) o convidam para participar do

CONCURSO DE FOTOGRAFIA

A VIDA DAS COMUNIDADES PESQUEIRAS DURANTE A PANDEMIA DA COVID-19

NA AMÉRICA LATINA E CARIBE



COBI
Comunidad y Biodiversidad



ReLLAC
jóvenes

C O N C U R S O



Comunidade y Biodiversidad, A.C. (COBI), é uma organização da sociedade civil mexicana com 22 anos de experiência na conservação marinha e recursos pesqueiros, em associação com a Red de Jóvenes Líderes en Área Protegidas y Conservadas de Latinoamérica y el Caribe (ReLLAC-J) convidam jovens e adultos trabalhando em temas de conservação marinha e pesqueiras sustentáveis provenientes da América Latina e do Caribe; a participar do concurso de fotografia **“A vida das comunidades pesqueiras durante a pandemia da COVID-19 na América Latina e Caribe”**. O qual tem como objetivo conhecer pela visão e lentes das mulheres, homens e juventudes de comunidades costeiras, as histórias, essência, e vivências diárias das comunidades pesqueiras da região LAC durante a pandemia da COVID-19 que começou na véspera de 2020.



REGRAS DO CONCURSO

1 CATEGORIAS DE CONTRIBUIÇÃO

1.1 Poderão participar homens, mulheres e jovens envolvidos/as na conservação marinha e pesqueira sustentável em qualquer uma das seguintes categorias:

Jovens da pesca sustentável: pessoas físicas entre 18 e 35 anos provenientes da América Latina e Caribe, que trabalham em comunidades e cooperativas de pescadores, organização da sociedade civil, acadêmica ou instituição governamental, entre outros, que estão interessadas e diretamente envolvidas em temas de conservação marinha e recursos pesqueiros.

Adultos da pescaria sustentável: pessoas físicas acima dos 36 anos ou mais provenientes da América Latina e Caribe, que trabalham em comunidades e cooperativas de pescadores, organização da sociedade civil, acadêmica ou instituição governamental, entre outros, que estão interessadas e diretamente envolvidas em temas de conservação marinha e pesqueiras sustentáveis.

2 CRITÉRIOS

2.1 Cada participante poderá se candidatar no **máximo em 3 eixos temáticos**, e deverá enviar unicamente uma fotografia a cores ou branco e preto para cada um dos eixos temáticos selecionados. **Isto é, por cada fotografia e eixo temático deve-se completar um formulário.**

2.2 As fotografias deverão ser próprias e inéditas, isto é, não podem ter participado em outros concursos nem ter sido publicadas, divulgadas, exibidas, ou premiadas anteriormente.

2.3 É proibido manipular digitalmente a imagem para adicionar ou remover elementos e/ou alterar o conteúdo das fotografias.

2.4 Só são permitidos os ajustes de edição como reenquadramento, exposição, contraste, e equilíbrio de brancos, etc.

2.5 As imagens deverão ser apresentadas dentro do tema **“A vida das comunidades pesqueiras durante a pandemia da COVID-19 na América Latina e Caribe”**. As fotografias deverão referir em conteúdo visual pelo menos um dos eixos temáticos indicados abaixo. Descubra mais referências sobre os temas em nossa página sobre COVID-19 e pesca visitando o seguinte link: <https://cobi.org.mx/todo-sobre-coronavirus-covid-19/>

- Impactos econômicos sociais da COVID-19.
- O papel do Estado durante a pandemia.
- Soluções locais na pandemia.
- Gênero, pesca e COVID-19.
- Acesso a serviços de saúde na pandemia.
- A revolução tecnológica e a lacuna digital em tempos de COVID-19.
- Impactos ambientais a partir da COVID-19.
- Nova normalidade na pesca em pequena escala.

2.6 Se na fotografia aparecer o rosto de alguma pessoa deverá possuir uma carta de aceitação de uso de imagem.

2.7 É recomendado que nas fotografias não apareçam logotipos de marcas, partidos políticos, ou informação confidencial do setor pesqueiro (matrículas, nota fiscal, permissões de pesca) marcas d'água, ou outros elementos.

2.8 Serão desqualificadas todas as fotografias e candidatos que não cumpram os critérios anteriormente mencionados.

2.9 Os parâmetros que serão considerados para selecionar as fotografias ganhadoras são:

- Originalidade e criatividade em refletir o tema do concurso.
- Capacidade de sensibilização social sobre o tema abordado na fotografia.
- Refletir a capacidade de adaptação das comunidades com o COVID-19 e as soluções implementadas pelos pescadores e as pescadoras para criar comunidades resilientes e oceanos saudáveis.
- Estimular o debate sobre a importância do setor pesqueiro.
- Coerência com eixo temático ao que se candidata.

3 REQUISITOS PARA RECEBIMENTO DO MATERIAL FOTOGRAFICO

3.1 O(a) participante deverá completar o formulário de registro do concurso, onde deverá compartilhar a seguinte informação:

- Nome completo do autor.
- Data de nascimento.
- País, estado, província e comunidade onde a imagem foi feita.
- Telefone (com prefixo do país).
- E-mail.
- Categoria em que se candidata.
- Eixo temático da fotografia.
- Título da fotografia.
- Uma breve descrição que descreva o significado que ilustra no sentido do tema especificado neste concurso (no máximo 500 caracteres com espaços).
- Cópia da identificação oficial (Passaporte, DNI, documento de identidade, ou outra identificação oficial) para confirmar a idade do participante.

3.2 O material fotográfico deverá ser enviado através do formulário com as características que indica o concurso.

3.3 Serão recebidos no máximo **três formulários por participante**.

3.4 O recebimento das fotografias será iniciado a partir da publicação deste concurso, e fecha no dia **14 de agosto de 2021** 23:59. (Hora Cidade do México).

3.5 A fotografia deverá ser nítida e deve ser enviada em formato digital JPG, modo RGB com as especificações seguintes:

- Resolução de 300 DPI's.
- Dimensão vertical de 5184 pixels.
- Dimensão horizontal 3456 pixels.
- Cada fotografia deverá ter peso máximo de 10 MB.

4 JÚRI DE QUALIFICAÇÃO

4.1 O júri de qualificação será multidisciplinar, regional, igualitário e será formado por 8 especialistas no assunto.

4.2 O júri irá avaliar tanto a qualidade técnica da imagem como seu discurso e seu impacto visual.

4.3 O júri selecionará os ganhadores e sua decisão será definitiva e inapelável.

4.4 O júri pode declarar nula alguma das categorias caso o material não cumpra os requisitos que este Concurso exige.

4.5 O júri de qualificação será formado por:

Aldo Romero Arce (México)

Aldo Romero é neto, filho, sobrinho, e irmão de pescadores, portanto sempre acreditou que a pesca é o melhor trabalho do mundo. Foi pescador e marinheiro em um barco. Amante da aventura e de tudo que reflete uma boa história para contar. Seu nome é Aldo Romero mas todos o conhecem como “SANTORO”.

Ele é formado em Ciências da Comunicação, fotógrafo e jornalista. Ganhou mais de 12 prêmios nacionais, regionais e estaduais de fotografia com fotos publicadas em jornais do estado e nacionais. Em 2020, foi selecionado e convidado para presenciar a exposição fotográfica da SEMARNAT “México: Experiências Ecológicas Para Salvar o Planeta”, galeria ao ar livre das Grades de Chapultepec na Cidade do México. Além disso, em 2021 foram selecionadas algumas de suas fotografias para sair no livro de texto da Secretaria de Educação Pública (SEP). Sua página é [Santoro fotografía](#) um portal de Facebook para publicar um resumo fotográfico sobre a cultura de nossas cidades.

Christian Vizl (México)

Christian Vizl nasceu na Cidade do México e é fotógrafo há mais de três décadas. Desde criança sonhou com o mar e dedicou sua vida a explorar e contemplar a admirável beleza do oceano. Ao longo de sua carreira recebeu diversos prêmios de fotografia internacionais, incluindo Fotógrafo de vida silvestre do ano, *Fotógrafo internacional do ano*, *Sony World Photography Awards* e *World Photographic Cup*.

Foi juiz em vários concursos internacionais de fotografia submarina e suas imagens foram publicadas em numerosos meios, incluindo National Geographic e Ocean Geographic. Como fotógrafo publicaram em várias revistas e jornais, destacando a revista *National Geographic*, *National Geographic Blue Hope Book*, *Ocean Geographic*, *My Modern Met*, *Cuartoscuro*, *México Desconocido*, *The Times (Reino Unido)*, *Daily Mail (Reino Unido)*, entre outros.

Claudio Maretti (Brasil)

Claudio Maretti é especialista em ordenamento territorial, comunidades tradicionais, e relações sociedade-natureza. É pesquisador, consultor, e voluntário. Possui pós-doutorado em geografia, e é vice-presidente da Comissão Mundial de Áreas Protegidas da UICN para a América do Sul.

Foi presidente e diretor do ICMBio, coordenador do III Congresso de Áreas Protegidas da América Latina e Caribe, líder da iniciativa global amazônica, diretor nacional e coordenador do apoio ao Arpa pela Rede WWF, coordenador técnico pela UICN na África, e diretor e técnico da Fundação Florestal e da Secretaria de Meio Ambiente do Estado de São Paulo.

Elisa Donoso Bascuñán (Chile)

Elisa Donoso mora em Santiago do Chile. Desde 2012 faz parte do Ministério da Saúde do Chile desempenhando o papel de Assessora Técnica do Departamento de Saúde Ocupacional. Suas funções estão dentro da Função de Regulador do Ministério de Saúde elaborando Regulamentos, Normas, Protocolos do Ministério de Saúde Ocupacional de aplicação obrigatória a nível nacional. Exemplo disto é a publicação do Protocolo de Vigilância para trabalhadores/as exposto/as a condições hiperbáricas no Diário Oficial de 2017.

José Arce Smith (México)

José Arce é pescador de profissão e fotógrafo por hobby. Vive na Bahía de los Ángeles, um lugar que descreve como único em nosso planeta.

Junto com a Comissão Nacional de Áreas Naturais Protegidas (CONANP) e Pro Esteros, desenvolveu o projeto Clube de Fotografia “*Tubarões Dourados da Bahía de los Ángeles*”, que é integrado por crianças e jovens da comunidade. Neste projeto é o coordenador, que lhe permite criar um vínculo principalmente com os jovens da comunidade e junto com eles sair para o campo e fotografar a beleza de suas imediações. É um entusiasta da vida e partidário de trabalhar com as novas gerações para fomentar o cuidado dos recursos naturais. Gosta que aprendam sobre eles, que desenvolvam um sentido de responsabilidade pelo cuidado do meio ambiente para que no futuro sejam eles, *os jovens*, que mostrem a beleza da Bahía de los Ángeles através de suas fotografias.

Kika Gouvea (Brasil)

Kika Gouvea é originária do Brasil. Artista visual, fotógrafa, artista - educadora, ambientalista e comunicadora social. Ativista do bem, da conservação, e da reconexão com a natureza. Sua trajetória pessoal e profissional está estreitamente ligada às relações com a natureza, as comunidades tradicionais, e os conhecimentos ancestrais, tanto na Amazônia como na Mata Atlântica, ou nas montanhas do México, e a todas as aprendizagens e intercâmbios que estas experiências ofereceram.

Hercorreu o caminho do audiovisual na direção e produção de documentais que tratam sobre as relações humano-natureza e todas as matizes que estas relações envolvem. É uma exploradora e aprendiz da vida, seu caminho é seguir aprendendo e ensinando todo o

conhecimento que receberam algum dia. Não abandona a ideia e o impulso de conhecer e retratar todas as pessoas (inclusive ela). E também, trabalha com muita gente, percebendo os distintos olhares, escutando as vozes, e ajudando a potencializar as capacidades dos que necessitam..

María Moreno de los Ríos (Ecuador)

María Moreno é Oficial de Programa de Governança para a Conservação da UICN. De nacionalidade hispânica – equatoriana. É Bióloga formada na Universidade Autônoma de Madrid, com especialização em Biologia Ambiental. Leva 15 anos coordenando intervenções socioambientais e de gênero na América do Sul. Foi Coordenadora da Estratégia Nacional de Biodiversidade com o Ministério do Ambiente do Equador e o Programa das Nações Unidas para o Desenvolvimento (UNDP); e coordenadora dos projetos Estratégias de Redução da pobreza, Pro-ODM, e o projeto de desenvolvimento sustentável Araucária XXI – Galápagos com a Agência Espanhola de Cooperação Internacional para o Desenvolvimento (AECID). Em sua trajetória profissional ressalta o trabalho como consultora em temas de gênero, avaliação, financiamento, eficácia da ajuda, políticas públicas, direitos humanos, ou direitos coletivos.

Sandra Godínez Vázquez (México)

Sandra Godínez é produtora de documentais históricos para CLIO TV e Gerente de Produção para séries e publicidade na internet. Atualmente trabalha como Produtora independente, colaborando com destacados realizadores e casas produtoras como VICE, NETFLIX e MGM. Entre seus trabalhos mais recentes como gerente de produção se destacam: As três Mortes de Marisela Escobedo (2020), Série Documental 1994 sob direção de Diego Osorno (2019) e Caminho a ROMA (2020) no Netflix.

Como Produtora e Gerente de produção, alguns de seus projetos foram reconhecidos em festivais de cinema, se destacam: *En la Estancia* (2011) Dir. Carlos Armella – Ganador de: Prêmio FICUNAM, Festival de Cinema de Gramado, San Diego Latino Film Festival. *Mar Incendiado* (2019) – Menção Juarado Environmental Film Festival in the Nation’s Capital.

5 RESULTADOS

5.1 Os nomes das e dos ganhadores serão divulgado através das redes sociais oficiais de COBI e ReLLAC-J (Instagram, Facebook e Twitter).

5.2 As e os participantes que forem ganhadores serão contatados pelos organizadores do concurso e deverão enviar assinada a **Carta de autorização de uso de material fotográfico e o presente Documento do Concurso**, como uma forma expressa de aceitação dos termos e condições do concurso..

5.3 Quando os organizadores receberem a documentação indicada acima, será feita a entrega dos prêmios correspondentes e indicados neste concurso.

6 PRÊMIOS

6.1 O concurso terá três primeiros lugares e cinco menções honoríficas por categoria (Jovens e Adultos da pesca sustentável):

1º lugar: Um IPAD - Apple de última geração e um reconhecimento emitido pela COBI.

2º lugar: Uma câmera GoPro de última geração e um reconhecimento emitido pela COBI.

3º lugar: Um celular Smartphone de última geração e um reconhecimento emitido pela COBI.

6.2 Menções honoríficas: Um curso de fotografia e um reconhecimento emitido pela COBI.

7 GERAL

7.1 Mediante sua participação no presente concurso, a ou o participante concederá uma licença limitada à COBI para o uso de suas fotografias em conformidade com o descrito nos Termos e Condições que formam parte integrante do presente Edital.

7.2 Não serão enviadas confirmações de recebimento por e-mail.

7.3 O participante aceita que a publicação ou uso de sua fotografia por parte dos organizadores do concurso não gera pagamento ou royalty algum.

7.4 Ao enviar sua fotografia o participante aceita todos os termos e condições aqui expostos. <https://bit.ly/3frwsZ1>

7.5 As fotografias das e dos participantes poderão fazer parte do livro sobre pesca e COVID-19 que esta sendo preparado pela COBI.

7.6 A seleção das e dos ganhadores será feita por procedimentos competitivos, eficientes, equitativos e transparentes, sustentados na qualidade de cada fotografia enviada. Portanto, não serão discriminados os proponentes por motivos de origem étnica ou nacional, gênero, idade, incapacidades, condição social, condições de saúde, religião, opiniões, preferências sexuais, estado civil ou qualquer outra que atente contra a dignidade humana e tenha por objeto anular ou menosprezar os direitos e liberdades das pessoas.

7.7 Ficarão automaticamente desqualificadas as fotografias de conteúdo sexual, obsceno, violento, ofensivo ou inapropriado. E também, as imagens que ponham em risco qualquer pessoa ou animal. As imagens que envolvam ameaça deliberada da vida marinha, onde o fotógrafo prejudique meio ambiente.

Data limite para enviar sua fotografia é 14 de agosto de 2021

