



**PESCANDO  
EL MOMENTO:  
FOTOGRAFÍA  
COMUNITARIA**  
durante la pandemia  
por COVID-19.



**PESCANDO  
EL MOMENTO:  
FOTOGRAFÍA  
COMUNITARIA**  
durante la pandemia  
por COVID-19.

# ÍNDICE

Pescando  
el Momento 10

12 Fotografías

¡Es tu turno! 53

**Título original:** Pescando el Momento: Fotografía comunitaria durante la pandemia por COVID-19.  
**Primera edición:** Marzo 2023  
**ISBN:** 978-607-99422-2-9

Impreso en México

Revisión: Arturo Hernández, Brenda Cárdenas, Inés López, Jorge Torre, Paola Hernández y Rebeca Fernández.  
Edición: Brenda Cárdenas y Rebeca Fernández.  
Diseño editorial: Karla Rivas | omedg.com

Comunidad y Biodiversidad, A. C.  
Calle Isla del Peruano #215 Colonia Lomas de Miramar  
Guaymas, Sonora, México, C. P. 85448  
www.cobi.org.mx  
Facebook: @cobi.mx Twitter: @cobi\_mx Instagram: @cobi\_mx

Copyright © por Comunidad y Biodiversidad, A.C. (COBI). Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción parcial o total de esta obra, o la incorporación a un sistema informático, o la transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright.

Toda solicitud debe dirigirse a COBI (Comunidad y Biodiversidad, A.C.) en comunicacion@cobi.org.mx.

La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Cita: COBI. (2023). *Pescando el Momento: Fotografía comunitaria durante la pandemia por COVID-19*. Guaymas, Sonora, México: Comunidad y Biodiversidad, A.C.

La distribución de este ejemplar es gratuita. Queda prohibida su venta.

# PRÓLOGO

Este libro es más que un libro de fotografías, es una forma de vida. Las imágenes que aparecen aquí como historias contadas por distintos ojos y corazones son únicas pero también comunes, hermanando una América Latina y del Caribe pescadora, soñadora, trabajadora, colorida y poderosa.

La misión que tienen las y los pescadores de salir al mar, comprender sobre las artes de pesca, así como luchar por sus derechos sociales, han sido una constante en sus vidas. A todo esto se suma la pandemia por COVID-19, la cual impuso al mundo una nueva forma de comportarse pero donde las comunidades pesqueras salieron avantes con fuerza, resiliencia y creatividad; como cuando desafían a un mar embravecido. En muchas ocasiones con barcos amarrados en el muelle exigiendo medidas de ayuda a los gobiernos, o tirando la red y trabajando en equipo para conseguir el alimento necesario para salvaguardar el bienestar de sus familias. Dos temas que son altamente visibles en las fotografías que componen este mosaico fotográfico.

Al participar en este proyecto como jurado del Concurso de Fotografías y ahora teniendo la oportunidad de leer y apreciar el libro para escribir el prólogo, me visualizo como una mujer que al igual que las y los pescadores de la región, pesca esperanza. Una esperanza activa, que no espera sino que hace. Que actúa, exige, propone y se compromete. Una esperanza que cree y sigue en busca de un tiempo con más justicia social y ecológica, donde todos, humanos y más que humanos, seamos parte de la gran trama de la vida.

Este libro es una navegación, un aprendizaje y una herramienta para conocer y valorar a los pescadores y pescadoras tradicionales, su lucha diaria, belleza, amor, conocimiento y respeto por el mar y por toda la vida que en él habita. También es una experiencia que permite interpretar, entender y sorprenderte. Te invito a sumergirte en cada fotografía, sentir su vibración, sus colores, el olor del lugar ahí retratado, y a imaginar la cotidianidad que le dio origen al momento captado por el sensible y atento lente de las y los fotógrafos. Después de esta imaginativa experiencia, te invito a leer las descripciones realizadas por los propios fotógrafos, ya que a veces nuestra interpretación y la realidad es distinta.

Antes de iniciar este recorrido, toma en cuenta que el arte de la fotografía tiene el poder de transportarnos a tiempos y espacios distintos para ver y ser parte del todo. Así que disfruta de nuestra vibrante región en este innovador libro dos en uno, ya sea con *Pescando el Momento: Fotografía comunitaria durante la pandemia por COVID-19* o en *La vida de las comunidades pesqueras frente al COVID-19 en América Latina y el Caribe*.

Te invito a ser parte de este movimiento de amor y cuidado con el personaje principal del libro, el océano, este gigante de las aguas tan fuerte y al mismo tiempo tan frágil y tan amenazado, que nunca necesitó tanto cuidado como hoy para seguir siendo ese generador de vida tan poderoso.

Que las imágenes te inunden de posibilidades para ayudar a mantener los océanos saludables. ¡Que la pesca artesanal siga viva!

¡Y al mar, todo nuestro agradecimiento!

**Kika Gouvêa**

Artista visual, arte educadora,  
activista socioambiental y Ecotuner.



# PESCANDO EL MOMENTO

## Fotografía comunitaria

La pandemia ocasionada por COVID-19 modificó la manera en la que nos relacionamos, las prácticas de higiene y de consumo, hasta nuestras rutinas familiares y laborales. Debido al confinamiento, en marzo de 2020, en Comunidad y Biodiversidad, A.C., (COBI) hicimos una pausa en nuestro trabajo de campo con las comunidades en donde colaboramos. Sin embargo, mantuvimos una estrecha comunicación con las personas dedicadas a la pesca, para conocer la manera en la que estaban viviendo el confinamiento, así como los retos ambientales, económicos, sanitarios y sociales que enfrentaban día a día. Juntos descubrimos que para contar historias y documentar lo que estaban viviendo las comunidades pesqueras más allá de las palabras o la escritura, podíamos explorar el mundo de la interpretación, la sensación, la intención, la cultura y el arte, a través de la fotografía.

Así nació *Pescando el Momento*, un grupo de fotografía comunitaria que tiene como objetivo narrar la cotidianidad y espontaneidad de las comunidades pesqueras y de las personas que lo habitan. *Pescando el Momento* forma parte de La Red de Pescadoras y Pescadores, conformada en el 2020, como un espacio de acción colectiva conformado por personas dedicadas a la pesca que trabajan en pro de la salud de los océanos y para el aprovechamiento sostenible de los recursos del mar que garanticen una vida digna para las nuevas generaciones.

La primera generación estuvo conformada por mujeres y hombres dedicados a la pesca en pequeña escala de Baja California, Baja California Sur, Sonora, Sinaloa y Quintana Roo. No obstante, su dedicación, compromiso, trabajo y la capacitación constante de cada una de las personas que integran el grupo, permitieron articular al proyecto a personas de otras comunidades pesqueras ubicadas en los estados de Campeche y Oaxaca.

La generación de fotografía comunitaria, conformada por nueve mujeres y seis hombres de doce comunidades costeras de México, han sido testigos de diversos logros colectivos. Hasta el día de hoy, han conseguido capturar más de 1,200 fotografías, mejorando en cada una de ellas su narrativa y técnica; las cuales han sido utilizadas en diversos materiales como publicaciones, reportajes en medios impresos y digitales, así como redes sociales. Además, son la representación misma de aquello que llamamos trabajar en equipo, y la motivación principal para la conformación de la segunda generación de fotografía comunitaria 2022. Esta vez con la participación de ocho mujeres fotógrafas de Baja California Sur, Campeche, Veracruz, Yucatán y Chiapas.

Sin duda, el logro más importante y valioso, es que ellos y ellas estuvieron a cargo de dar identidad social y visual al grupo, es decir, crearon el nombre e imagen de *Pescando el Momento* en honor a su importante misión.

El grupo de *Pescando el Momento*, es capaz de mostrar verdaderas realidades y también la otra cara de la moneda de lo que vive día a día el sector pesquero en México a diferencia de lo que piensan personas externas al sector. Si tuviéramos que definir al grupo *Pescando el Momento*, diríamos que es un grupo que se atreve a proponer, trabajan con absoluto respeto y responsabilidad, sin conformarse y buscando el bien común a través de la acción colectiva.

Tenemos la confianza de que el grupo de fotografía comunitaria continuará visibilizando al sector pesquero y los retos y soluciones con los que se enfrenta a través de cada imagen.

En esta sección del libro, se presenta una selección de 40 fotografías tomadas por los integrantes de la primera generación de *Pescando el Momento* entre 2020-2022.

# Fotografías



**Autora:** Elba López, Isla Natividad, B.C.S.



**Autora:** Elba López, Isla Natividad, B.C.S.



**Autora:** Elba López, Isla Natividad, B.C.S.



Autor: Aldo Romero, Bahía Asunción, B.C.S.

**Autor:** Aldo Romero, Bahía Asunción, B.C.S.



**Autor:** Aldo Romero, Bahía Asunción, B.C.S.





**Autor:** Aldo Romero, Bahía Asunción, B.C.S.



**Autora:** Martha García, La Paz, B.C.S.



**Autora:** Martha García, La Paz, B.C.S.



**Autora:** Martha García, La Paz, B.C.S.



**Autora:** Antonia Ríos, Bahía de Kino, Son.



**Autora:** Antonia Ríos, Bahía de Kino, Son.





**Autor:** Ulises Becerra, Bahía de Kino, Son.



**Autor:** Ulises Becerra, Bahía de Kino, Son.



**Autora:** Isis Morales, San Carlos, Son.





**Autora:** Isis Morales, San Carlos, Son.



**Autora:** Yanett Miranda, Navolato, Sin.



**Autora:** Yanett Miranda, Navolato, Sin.



**Autora:** Yanett Miranda, Navolato, Sin.



**Autora:** Yanett Miranda, Navolato, Sin.



**Autor:** Ángel Argüelles, Puerto Ángel, Oax.



**Autor:** Mario Cervantes. Puerto Ángel, Oax.



**Autor:** Mario Cervantes. Puerto Ángel, Oax.



**Autora:** Yulisa González, Banco Chinchorro, Q. R.



**Autora:** Yulisa González, Banco Chinchorro, Q.R.



**Autor:** Ricardo Pérez, Punta Allen, Q.R.



**Autor:** Ricardo Pérez, Punta Allen, Q.R.



**Autora:** Hañela Acona, Punta Allen, Q.R.



**Autora:** Hañela Acona, Punta Allen, Q.R.



**Autora:** Hañela Acona, Punta Allen, Q.R.



**Autora:** Hañela Acona, Punta Allen, Q.R.



**Autora:** Lizbeth Tamayo, Isla Cozumel, Q.R.



**Autora:** Lizbeth Tamayo,  
Isla Cozumel, Q.R.



**Autora:** Lizbeth Tamayo,  
Isla Cozumel, Q.R.



**Autora:** Lizbeth Tamayo,  
Isla Cozumel, Q.R.



**Autora:** Lizbeth Tamayo,  
Isla Cozumel, Q.R.



**Autor:** Felipe Puch, Isla Aguada, Camp.

Las fotografías fueron tomadas durante la pandemia generada por el COVID-19 en comunidades costeras de México a partir de agosto del 2020 a enero de 2022.



**Autora:** Elba López, Isla Natividad, B.C.S.  
**Título:** Confinamiento, 2020.

**Descripción de la fotografía:** Durante la pandemia algunas comunidades cerraron accesos para evitar contagios, logrando continuar con su vida cotidiana.



**Autor:** Aldo Romero, Bahía Asunción, B.C.S.  
**Título:** Cuidándonos, 2020.

**Descripción de la fotografía:** En algunas comunidades pesqueras, los protocolos de salud y seguridad fueron atendidos estrictamente para prevenir contagios.



**Autor:** Aldo Romero, Bahía Asunción, B.C.S.  
**Título:** Yo te cuido, tú me cuidas, 2020.

**Descripción de la fotografía:** Con el uso del cubrebocas los pescadores abordo de sus embarcaciones previnieron contagios.



**Autora:** Martha García, La Paz, B.C.S.  
**Título:** Salvando la brecha digital, 2021.

**Descripción de la fotografía:** A pesar de las limitantes de acceso a la tecnología e internet, las juventudes ayudaron a salvar la brecha digital para poder realizar trámites en línea (online), tomar capacitaciones virtuales, entre otros.



**Autora:** Elba López, Isla Natividad, B.C.S.  
**Título:** Regresar a casa sano y salvo, 2020.

**Descripción de la fotografía:** Como medida preventiva dispuesta por algunas comunidades pesqueras durante el periodo de aislamiento, la entrada y salida a las comunidades se vio restringida para las personas que no vivían ahí, y en caso necesario de tener que entrar o salir de la comunidad, se pusieron a disposición pruebas de COVID-19.



**Autor:** Aldo Romero, Bahía Asunción, B.C.S.  
**Título:** Esperando una mejor marea, 2020.

**Descripción de la fotografía:** Aun con la pandemia, se continuaron en algunas comunidades las actividades de pesca.



**Autor:** Aldo Romero, Bahía Asunción, B.C.S.  
**Título:** La pandemia no es excusa, 2020.

**Descripción de la fotografía:** Aun con los retos económicos que enfrentó el sector pesquero, las prácticas de pesca sostenible siguieron respetándose durante la pandemia, con artes de pesca, tallas mínimas de captura y temporadas de veda.



**Autora:** Martha García, La Paz, B.C.S.  
**Título:** Normalizando el cubrebocas, 2020.

**Descripción de la fotografía:** Un buzo cambió la respiración a través del cubrebocas por la respiración con compresor hookah. Su cubrebocas lo esperó colgado, antes de zambullirse a la jornada de pesca.



**Autora:** Elba López, Isla Natividad, B.C.S.  
**Título:** La educación fue fuera de las escuelas, 2020.

**Descripción de la fotografía:** Con el cierre de escuelas, la educación se llevó a cabo en los hogares y lugares de trabajo, apoyados especialmente por las mujeres.



**Autor:** Aldo Romero, Bahía Asunción, B.C.S.  
**Título:** La nueva tripulación I, 2020.

**Descripción de la fotografía:** El cubrebocas formó parte del equipo necesario para salir a pescar.



**Autora:** Martha García, La Paz, B.C.S.  
**Título:** Autocuidado, 2020.

**Descripción de la fotografía:** En algunas comunidades, a falta de cubrebocas y de un comunicado oficial sobre las medidas preventivas durante la pandemia, el sector pesquero adoptó sus propias estrategias para prevenir contagios.



**Autora:** Anabel Espinoza, San Felipe, B.C.  
**Título:** Cargar con el peso de la pandemia, 2021.

**Descripción de la fotografía:** Un pescador retiró artes de pesca y anclajes debido a la inactividad de los mercados por la pandemia.



**Autora:** Antonia Ríos, Bahía de Kino, Son.  
**Título:** Juventudes, 2021.

**Descripción de la fotografía:** Con el cierre de escuelas, las y los hijos de las pescadoras y pescadores apoyaron para mantener la red de suministro pesquero.



**Autora:** Isis Morales, San Carlos, Son.  
**Título:** Pescar para comer, 2021.

**Descripción de la fotografía:** La actividad pesquera para muchas comunidades supone la fuente principal de ingresos, por lo que durante la pandemia siguieron realizando esta actividad, pero ahora para el autoconsumo e intercambio por otros servicios.



**Autora:** Isis Morales, San Carlos, Son.  
**Título:** Sosiegol, 2021.

**Descripción de la fotografía:** Al inicio de la pandemia, los puertos pesqueros cerraron totalmente su actividad.



**Autora:** Yanett Miranda, Navolato, Sin.  
**Título:** Vivir al día, 2022.

**Descripción de la fotografía:** La pesca de autoconsumo fue una de las estrategias que ayudaron a subsistir en algunas comunidades pesqueras.



**Autora:** Antonia Ríos, Bahía de Kino, Son.  
**Título:** El pescado no se limpia solo, 2021.

**Descripción de la fotografía:** Las mujeres participan en actividades de post captura de los recursos pesqueros, como en esta imagen donde están fileteando el pescado para agregar valor y venderlo mejor. Esto supone una importante fuente de empleo y contribución a la economía local.



**Autora:** Isis Morales, San Carlos, Son.  
**Título:** La nueva tripulación II, 2021.

**Descripción de la fotografía:** Durante la faena de pesca el uso de cubrebocas estuvo presente en las distintas etapas de la red de valor.



**Autora:** Yanett Miranda, Navolato, Sin.  
**Título:** Reinventarse en tiempos de pandemia, 2021.

**Descripción de la fotografía:** Durante la pandemia los mercados locales fueron clave para sostener la economía de las comunidades.



**Autora:** Yanett Miranda, Navolato, Sin.  
**Título:** Aulas por pangas, 2022.

**Descripción de la fotografía:** Niñas y niños cambiaron el salón de clases para acompañar y aprender durante las jornadas de pesca de sus padres.



**Autor:** Ulises Becerra, Bahía de Kino, Son.  
**Título:** Liberación, 2021.

**Descripción de la fotografía:** Durante la pandemia, la comunidad siguió concientizando a las juventudes en temas de cuidado y protección del medio ambiente.



**Autor:** Ulises Becerra, Bahía de Kino, Son.  
**Título:** Unidad, 2021.

**Descripción de la fotografía:** Durante la pandemia, la comunidad se unió para hacer campañas de limpieza en playas, dando un respiro a los ecosistemas y recordando que unidos somos más fuertes.



**Autora:** Yanett Miranda, Navolato, Sin.  
**Título:** La contribución de las mujeres al sector pesquero, 2022.

**Descripción de la fotografía:** Las mujeres son un pilar clave en las pesquerías y mostraron tener un rol fundamental durante la peor etapa de la crisis sanitaria, siendo madres, maestras, esposas y un eslabón importante de la red de valor pesquera.



**Autor:** Ángel Argüelles, Puerto Ángel, Oax.  
**Título:** Del mar a la casa, 2021.

**Descripción de la fotografía:** Durante la pandemia muchas comunidades volvieron al mar en busca de fuentes de proteína animal, misma que les ayudó a sobrellevar la falta de empleo y otras necesidades que surgieron a raíz del confinamiento.



**Autor:** Mario Cervantes. Puerto Ángel, Oax.  
**Título:** La responsabilidad en la pandemia, 2021.

**Descripción de la fotografía:** Aunque las disposiciones de salud eran claras, durante la pandemia el cumplimiento dependió de cada persona.



**Autora:** Yulisa González, Banco Chinchorro, Q.R.  
**Título:** Cuidando al sector, 2021.

**Descripción de la fotografía:** Para prevenir contagios, las reuniones y asambleas de organizaciones pesqueras se llevaron a cabo siguiendo las disposiciones de salud. La responsabilidad de cuidarse y cuidar a los demás es de cada persona.



**Autor:** Mario Cervantes. Puerto Ángel, Oax.  
**Título:** Comunidad en acción, 2021.

**Descripción de la fotografía:** La colaboración, cooperación y organización de las pescadoras y pescadores fue esencial durante la adaptación del sector ante la pandemia.



**Autor:** Ricardo Pérez, Punta Allen, Q.R.  
**Título:** Es tiempo, 2020.

**Descripción de la fotografía:** Aun en la necesidad, pescadoras y pescadores de la comunidad nunca dejaron de seguir las reglas de selección de langostas adulta y respetando tallas y veda.



**Autora:** Yulisa González, Banco Chinchorro, Q.R.  
**Título:** Amenaza silenciosa, 2021.

**Descripción de la fotografía:** Durante la pandemia, surgieron nuevos desechos de basura, como los cubrebocas. Las comunidades costeras reportaron que los servicios públicos se suspendieron durante la contingencia, uno de ellos fue la recolección de basura. Como consecuencia de eso y del mal manejo de residuos, la basura que se generó terminó en los mares.



**Autor:** Ricardo Pérez, Punta Allen, Q.R.  
**Título:** La pandemia temprana, 2021.

**Descripción de la fotografía:** Con el cierre de puertos y las nuevas exigencias de higiene de los mercados, el sector pesquero aprovechó para dar limpieza y mantenimiento a sus embarcaciones y artes de pesca.



**Autora:** Hañela Acona, Punta Allen, Q.R.  
**Título:** La nueva normalidad, 2022.

**Descripción de la fotografía:** Las actividades se van retomando, pero prevalecen las medidas de seguridad en reuniones y asambleas en las comunidades costeras.



**Autora:** Hañela Acona, Punta Allen, Q.R.  
**Título:** Siguiendo generaciones, 2022.

**Descripción de la fotografía:** En tiempos de pandemia, los adultos compartieron su conocimiento con los más pequeños durante las jornadas laborales.



**Autora:** Hañela Acona, Punta Allen, Q.R.  
**Título:** Compromiso con la sostenibilidad, 2022.

**Descripción de la fotografía:** A pesar de la crisis sanitaria global y los retos que enfrentaron las comunidades pesqueras, las buenas prácticas continuaron a través del monitoreo pesquero.



**Autora:** Lizbeth Tamayo, Isla Cozumel, Q.R.  
**Título:** Mar en calma, 2020.

**Descripción de la fotografía:** La disponibilidad de recursos pesqueros es el reflejo de las acciones del sector y de cómo se adaptan a la calma o a la tempestad.



**Autora:** Hañela Acona, Punta Allen, Q.R.  
**Título:** Rezago educativo, 2022.

**Descripción de la fotografía:** Después del periodo de confinamiento, las niñas y niños de las comunidades pesqueras regresaron a las aulas de manera presencial, en donde la tecnología sigue ocupando un papel importante para permitir el seguimiento. Las niñas y niños fueron uno de los grupos que más cambios presentaron dado que tuvieron que adaptarse a las clases en línea.



**Autora:** Lizbeth Tamayo, Isla Cozumel, Q.R.  
**Título:** Capacitarse para protegerse, 2021.

**Descripción de la fotografía:** Para prevenir los contagios dentro y fuera de casa, las organizaciones pesqueras y autoridades de salud capacitaron a comunidades pesqueras para adoptar medidas sanitarias. Entre las más aplicadas estuvieron el uso de cubrebocas, la sana distancia, la desinfección de áreas comunes y lavado de manos.



**Autora:** Lizbeth Tamayo, Isla Cozumel, Q.R.  
**Título:** Trueque solidario, 2021.

**Descripción de la fotografía:** Durante la pandemia, algunas comunidades pesqueras se solidarizaron con la comunidad en general ofreciendo sus productos para autoconsumo.



**Autora:** Lizbeth Tamayo, Isla Cozumel, Q.R.  
**Título:** Fuerza colectiva, 2021.

**Descripción de la fotografía:** Durante la pandemia el sector pesquero demostró su unión para hacer frente a los retos que se les presentaban.



**Autora:** Lizbeth Tamayo, Isla Cozumel, Q.R.  
**Título:** Cambios en el mercado, 2022.

**Descripción de la fotografía:** La venta de los productos pesqueros fue uno de los más grandes retos a los que se enfrentó el sector, ya que 89% de los mercados se cerraron al inicio de la pandemia, afectando a las exportaciones sobre todo en recursos de alto valor económico como la langosta.



**Autor:** Felipe Puch, Isla Aguada, Camp.  
**Título:** Retos, 2021.

**Descripción de la fotografía:** Durante la pandemia, el sector pesquero se enfrentó no solo a los retos de pesca ilegal, deterioro de los ecosistemas y otras amenazas que enfrentan regularmente, sino que ahora se sumó las restricciones económicas y sanitarias impuestas por el gobierno. Esto no frenó en seguir concientizando a las pescadoras y los pescadores para tener una pesca responsable y sobre todo sostenible.

# ¡Es tu turno!

Hasta aquí has podido imaginar, reinterpretar y descubrir algunas historias de adaptación y resiliencia de niños, niñas, juventudes y adultos de diversas comunidades pesqueras que han luchado diariamente para hacer frente al COVID-19. Sabemos que las historias no se agotan porque cada persona tiene un aprendizaje, solución o acción sostenible lista para ser compartida en la “nueva normalidad”. Recuerda que tú puedes ser parte del cambio para lograr pesquerías y océanos saludables. Inspírate, captura un momento y sé parte de este mar de soluciones y acciones.

## ¡TE INVITAMOS A COMPARTIR TU FOTOGRAFÍA!

Si estás interesada/o en obtener información o quieres ser parte del grupo, podrás ponerte en contacto a través del correo: [pescandoelmomento@gmail.com](mailto:pescandoelmomento@gmail.com)

## ESCANEA EL QR Y COMPÁRTENOS TU HISTORIA





**LA VIDA DE LAS  
COMUNIDADES  
PESQUERAS FRENTE  
AL COVID-19**  
EN AMÉRICA LATINA  
Y EL CARIBE



**LA VIDA DE LAS  
COMUNIDADES  
PESQUERAS FRENTE  
AL COVID-19**  
EN AMÉRICA LATINA  
Y EL CARIBE



# ÍNDICE

**La vida de las comunidades pesqueras frente al COVID-19** 8

10 **Juventudes por las pesquerías sostenibles**

12 1<sup>er</sup> lugar

14 2<sup>do</sup> lugar

16 3<sup>er</sup> lugar

18 Menciones honoríficas

23 Mención honorífica por historia

**Adultos por las pesquerías sostenibles** 24

1<sup>er</sup> lugar 26

2<sup>do</sup> lugar 28

3<sup>er</sup> lugar 30

Menciones honoríficas 32

37 **Agradecimientos**

**Lista de siglas y acrónimos** 39

**Título original:** La vida de las comunidades pesqueras frente al COVID-19 en América Latina y el Caribe  
**Primera edición:** Marzo 2023.  
**ISBN:** 978-607-99422-3-6

Impreso en México

Revisión: Arturo Hernández, Brenda Cárdenas, Inés López, Jorge Torre, Paola Hernández y Rebeca Fernández.  
Edición: Brenda Cárdenas y Rebeca Fernández.  
Diseño editorial: Karla Rivas | omedg.com

Comunidad y Biodiversidad, A. C.  
Calle Isla del Peruano #215 Colonia Lomas de Miramar  
Guaymas, Sonora, México, C. P. 85448  
www.cobi.org.mx  
Facebook: @cobi.mx   Twitter: @cobi\_mx   Instagram: @cobi\_mx

Copyright © por Comunidad y Biodiversidad, A.C. (COBI). Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción parcial o total de esta obra, o la incorporación a un sistema informático, o la transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright.

Toda solicitud debe dirigirse a COBI (Comunidad y Biodiversidad, A.C.) en comunicacion@cobi.org.mx.

La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Cita: COBI. (2023). *La vida de las comunidades pesqueras frente al COVID-19 en América Latina y el Caribe*. Guaymas, Sonora, México: Comunidad y Biodiversidad, A.C.

La distribución de este ejemplar es gratuita. Queda prohibida su venta.

# LA VIDA DE LAS COMUNIDADES PESQUERAS FRENTE AL COVID-19 EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

El 2020 simbolizó un año de cambios para el planeta y de adaptación para quienes lo habitamos. Durante el primer trimestre de ese año se reconoció la presencia de la enfermedad causada por el virus Coronavirus SARS-CoV-2 (COVID-19) en México. Sin embargo, fuera de sumergirse en la desgracia del naufragio ante lo desconocido y el porvenir incierto, las comunidades costeras demostraron su compromiso, capacidad de liderazgo y resiliencia para hacer frente a los retos ambientales, socioeconómicos y de gobernanza que se han derivado de esta crisis sanitaria.

Así nace *“La vida de las comunidades pesqueras frente al COVID-19 en América Latina y el Caribe”*, un concurso de fotografía que buscaba conocer desde la mirada y lente de las juventudes, mujeres y hombres de las comunidades costeras, las historias, esencia y vivencias diarias de la región, durante un momento de vulnerabilidad social y sanitaria.

Al cierre de la convocatoria, recibimos más de 100 fotografías de nueve países de América Latina: Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México y Perú, mismas que se agruparon en las categorías de 1) Juventudes por las pesquerías sostenibles y 2) Adultos por las pesquerías sostenibles. Con el apoyo de un jurado calificador multidisciplinario formado por cinco personas con experiencia en fotografía, pesca y sostenibilidad, se definieron tres primeros lugares y cinco menciones honoríficas por categoría, así como una mención honorífica por historia en la categoría de juventudes por las pesquerías sostenibles.

A través del presente libro, y en el Marco del Año Internacional de la Pesca y la Acuicultura Artesanales 2022, les invitamos a conocer las fotografías que resultaron ganadoras de este significativo concurso, representando distintos ejes temáticos enmarcados en la pandemia por COVID-19, tales como impactos económicos sociales, el rol del Estado, soluciones locales, género y pesquerías, acceso a servicios de salud, la brecha digital, impactos ambientales y como es la nueva normalidad en la pesca.

**Juventudes por las  
pesquerías sostenibles**

**FOTOGRAFÍAS  
GANADORAS**



**AXEL RAMOS**  
1<sup>er</sup> lugar



**Autor:** Axel Imanol Ramos González  
(Veracruz, México, 2002).

**Título:** Manifestación de pescadores, 2021.

**Técnica:** Fotografía digital.

**Descripción de la fotografía:** Pescadores regresando del paro en Cabo Rojo, Tamiahua. Los pescadores, se manifestaron bloqueando el paso por debajo del puente a cualquier embarcación que quisiera pasar. Esto para que las autoridades de pesca dieran solución económica al problema que enfrentaba el pueblo, la veda del camarón.

## AZUCENA ÁLVAREZ

2<sup>do</sup> lugar

**Autora:** Azucena Álvarez León (BCS, México, 2000).  
**Título:** Navegando en la adversidad, 2021.  
**Técnica:** Fotografía digital.

**Descripción de la fotografía:** A principios de 2020 llegó a México un virus muy fuerte que provocó que muchas familias se quedaran sin trabajos y “se las vieran negras”. La historia de esta fotografía retrata un poco sobre mí, y el por qué el mar y la pesca han sido parte de mi vida. La pesca ha sido el trabajo de mi bisabuelo, abuelo y papá. Crecí viendo cómo disfrutaban cada salida y la manera en la que se alistaban para salir a pescar antes de que saliera el sol. Hoy la situación ha cambiado, en ocasiones es muy triste porque ellos salen a pescar sin saber qué les espera, sin saber si les tocará buena marea o si estarán todo el día bajo el sol para regresar sin nada. Aunque la pesca es un tipo “deporte” para los de la comunidad, también simboliza un plato que llega a casa día con día. Las mujeres pescamos y también ayudamos a nuestras familias. Cuando tomé esta fotografía pude darme cuenta de cómo han cambiado las cosas, las playas ahora están solitarias y ya no ves a la gente ayudando. Hoy es duro pensar que es probable que nuestros hijos se pierdan estas experiencias de colaboración y trabajo en equipo.





**GUILLERMO SOBERÓN**  
3<sup>er</sup> lugar

**Autor:** Guillermo Soberón Tirado (Sonora, México, 1988).  
**Título:** Corte de concha en la pandemia, 2021.  
**Técnica:** Fotografía digital.

**Descripción de la fotografía:** Junio es la época de cosecha del cultivo Perlas del Mar de Cortés, es el fin de cuatro años de trabajo: dos de crianza de las ostras y dos para la creación de cada perla. La cosecha del 2020 fue a la vez la mejor y la peor. La mejor por haber sido la más abundante en la historia del cultivo de perlas en México y la peor por las complicaciones y la incertidumbre de la pandemia.

Esta fotografía refleja las complicaciones en su indumentaria y su mirada: El cubrebocas no permitía mostrar la emoción de sacar más y más perlas de todos colores, formas y tamaños; las gafas se empañan del vapor de la respiración contenida y la sana distancia no permitió compartir y celebrar la experiencia como cada año. En sus ojos vemos lo que no se hablaba para mantener el espíritu optimista ¿Vamos a salir de esta? ¿Cuándo? y ¿Cómo?

Una vez más aprendimos que la conservación de los ecosistemas marinos es crucial para seguir proveyendo responsablemente las necesidades que la humanidad deposita en el mar y su gente. Esa responsabilidad recae en las juventudes ya que somos quienes podemos actuar y también quienes sufriremos las consecuencias de las acciones que sean tomadas.

La paradoja de que la mejor cosecha haya sido en el peor año es testamento de que la naturaleza no sigue la agenda de los humanos y que la capacidad de adaptación humana es inmensa.

**Juventudes por las  
pesquerías sostenibles**

**MENCIONES  
HONORÍFICAS**

## BRIAN MENA

**Autor:** Brian Mena Laureano (Guerrero, México, 1997).  
**Título:** El pescado de cada día, 2021.  
**Técnica:** Fotografía digital.

**Descripción de la fotografía:** Las juventudes también son impactadas por el COVID-19. El joven de la foto intenta ayudar económicamente a su familia, pescando y pedaleando en su bicicleta para ofrecer el producto. La falta de acceso a la tecnología le impide continuar con sus estudios.



## NATHAN LAGARES

**Autor:** Nathan Lagares Franco Araujo (Río de Janeiro, Brasil, 1995).  
**Título:** Lo normal se vuelve habitual, 2021.  
**Técnica:** Fotografía digital.

**Descripción de la fotografía:** Nuestros hábitos cambiaron y la eliminación incorrecta de basura sigue siendo común. La pesca es una de las actividades que mejor refleja los impactos humanos en el medio marino y hoy se enfrenta a otro tipo de desperdicio: los cubrebocas.

Nossos hábitos mudaram, mas o descarte incorreto de lixo ainda é comum. A pesca é uma das atividades que melhor refletem os impactos humanos no ambiente marinho que hoje enfrenta mais um tipo de resíduo: as máscaras.



## IVÁN VILLAGRANA

**Autor:** Edgar Iván Villagrana Mendoza (Jalisco, México, 1988).  
**Título:** Sin huella en la arena, 2021.  
**Técnica:** Fotografía digital.

**Descripción de la fotografía:** Un ambiente de melancolía y desolación en las playas de Manzanillo. Un vendedor de helados con su cubrebocas para que lo dejaran vender lo poco que podía y llevar comida a casa. Sin miedo y en solitario espera volver a la normalidad.

## PERCY BAYONA

**Autor:** Percy Gianmarco Bayona Fiestas (Piura, Perú, 1996).  
**Título:** La fauna retorna, 2021.  
**Técnica:** Fotografía digital.

**Descripción de la fotografía:** La pandemia y el binomio espacio tiempo. Las aves retornan a su espacio perdido por el alto movimiento en las zonas de desembarque. Hoy las playas se mantienen vivas con su presencia.



# MENCIÓN HONORÍFICA

## POR HISTORIA



### VALENTINA GONZÁLEZ

**Autora:** Valentina Soledad González Rojas (Concepción, Chile, 1991).

**Título:** Cosechando en Pandemia, 2021.

**Técnica:** Fotografía digital.

**Descripción de la fotografía:** Un reconocimiento a las mujeres algeras de Coliumo en Chile; quienes mantuvieron la recolección de especies como chicoria de mar, luga negra y paño; pese a las restricciones de movilidad a lo largo del territorio marítimo.



**Autor:** Percy Gianmarco Bayona Fiestas (Piura, Perú, 1996).

**Título:** Para este mal no existen seres extraordinarios, 2021.

**Técnica:** Fotografía digital.

**Descripción de la fotografía:** El Sr. Zapata, "el archimillonario" era una persona que en algún momento de su vida gozó de una situación económica estable y por cosas del destino lo perdió todo. Se convirtió en una persona indigente que vivía sola en las calles del pueblo. Cuando llegó la pandemia, muchos de nosotros acudimos a nuestros hogares con el fin de salvaguardar nuestra salud, sin embargo, el Sr. Zapata al no contar con un hogar se quedó en las calles del pueblo viviendo y enfrentando el día a día. La inspiración para captar esta fotografía es que era bastante usual encontrarlo por las calles compartiendo lo poco que tenía con algunos perros que eran sus amigos inseparables, mismos que fueron sus guardianes y estuvieron presente cuando al Sr. Zapata se le encontró muerto en el pequeño espacio donde solía descansar. A la fotografía se suma que quienes tuvieron que ayudar en el levantamiento del cadáver fueron personas de la comunidad, ya que lamentablemente el sistema de salud a nivel provincial había colapsado por el número de contagios. Fueron los mismos pobladores quienes tomaron esa responsabilidad y rol de responder ante lo que venía sucediendo, pues nadie, ni siquiera las personas indigentes, están exentos de contagiarse o morir a consecuencia del virus por COVID-19.

**Adultos por las  
pesquerías sostenibles**

**FOTOGRAFÍAS  
GANADORAS**



**JORGE OMAR  
PERAZA ARMENTA**  
1<sup>er</sup> lugar



**Autor:** Jorge Omar Peraza Armenta  
(Sinaloa, México, 1979).  
**Título:** Pescador Huichol Wixarika, en la presa de  
Aguamilpa, 2021.  
**Técnica:** Fotografía digital.

**Descripción de la fotografía:** En plena pandemia, mientras teníamos miedo de estar con otras personas, el pescador huichol me contó cómo fue la experiencia de su comunidad para enfrentar los estragos que iba dejando el COVID-19 en sus comunidades, cultura y actividades cotidianas. Lo relataba como algo sorprendente, pues ir por sus víveres a la orilla de la presa y ver gente con trajes fue como si el mundo se acabara. Ellos viven en la presa Aguamilpa y no tiene contacto con el mundo; solo cuando llega el momento de abastecerse de alimentos, cada 25 días, se acercan a la orilla y cargan sus lanchas con víveres. Su última llegada por provisiones coincidió con el momento específico en que entraron en vigor las medidas sanitarias y la gente que sanitizaba portaban trajes blancos. El pescador huichol no se animó a llegar a abastecerse, pero desde lejos preguntó qué sucedía. Regresó a casa sin provisiones, pero con información de que el mundo estaba enfrentándose a un virus desconocido. Al siguiente día se puso un pañuelo como cubrebocas y regresó por sus provisiones.

## FIDEL CRUZ

2<sup>do</sup> lugar

**Autor:** Fidel Cruz Santiago (Oaxaca, México, 1971).  
**Título:** Juntos limpiando la embarcación, 2021.  
**Técnica:** Fotografía digital.

**Descripción de la fotografía:** Don Erasto de 81 años fue mi vecino, a pesar de su avanzada edad seguía en los negocios de la pesca en la zona Oriente del Istmo de Tehuantepec en San Fco. Ixhuatán, Oaxaca. Lo veía en las tardes, disfrutaba quitarse la ropa y en short se dedicaba a sus labores del mar.

Pescaba mojarras blancas, sabalote y una que otra jaiba. Era una persona muy alegre y se ponía a cantar mientras pescaba. Desafortunadamente, pocos meses después "el tío Erasto" perdió la batalla contra el COVID-19. Siempre fue una persona muy sabia y nos dejó una gran enseñanza que continuará de generación en generación, "el tío Erasto" decía: "cuando se quiere se puede".

D.E.P. tío Erasto.



**WILSON R.  
CÓRDOVA CHINCHAY**  
3<sup>er</sup> lugar



**Autor:** Wilson Renato Córdova Chinchay (Piura, Perú, 1985).  
**Título:** Torna al Lavoro, 2021.  
**Técnica:** Fotografía digital

**Descripción de la fotografía:** Vivo desde hace algún tiempo en una pequeña, pintoresca e histórica caleta –si nos remontamos a la época de Ernest Hemingway– llamada Cabo Blanco, ubicada al norte de Perú.

Cabo Blanco no es un lugar cualquiera, es mágico, pues al conocerlo por primera vez, es difícil describir lo que se siente. El aire invade tus pulmones mientras sus aguas transparentes en un baile con el sol deslumbran tus retinas. Pueblo de pescadores viriles que montan olas salvajes a merced del viento, desafiándose a duelo con sus aguas y el rey que en él habita desde tiempos inmemoriales –Merlín Negro– y de quienes se tienen noticias cuando el sol es devorado por las aguas saladas del Pacífico. Se avizoran decenas de barcos a vela en el horizonte bajo interminables risas y camaradería, que cuando llegan a la playa se confunden con el humor de las olas. Entonces cierro los ojos y pienso en lo afortunado que soy de estar aquí.

Es así como la foto cobra sentido, refleja esta nueva realidad que nos ha tocado vivir y a la que sólo queda adaptarnos. Así lo reflejan estos hombres de mar, quienes volvieron a sus actividades reactivando la economía de sus hogares y del Perú, pues son ellos quienes proveen gran parte de los alimentos que consumen los ciudadanos de este país. Y ahora provistos de nuevo accesorio, el cubrebocas, que al aparecer será parte de nuestro día a día.

**Adultos por las  
pesquerías sostenibles**

**MENCIONES  
HONORÍFICAS**

## IVÁN SALCEDO

**Autor:** Ángel Iván Salcedo Gómez  
(Colima, México, 1983).  
**Título:** Cuyutlán, 2021.  
**Técnica:** Fotografía digital.

**Descripción de la fotografía:** En la comunidad de Cuyutlán, las personas dedicadas a la pesca llegan al atardecer o al amanecer para poder pescar en mar abierto desde la orilla. Pasan varias horas recorriendo algunos kilómetros de la costa hasta encontrar peces que puedan llevar a sus hogares para autoconsumo.



## JONATHAN MARRUJO

**Autor:** Jonathan Marrujo Galván  
(Nayarit, México, 1984).  
**Título:** Niño tirando la red, 2021.  
**Técnica:** Fotografía digital.

**Descripción de la fotografía:** Los niños caminan por los márgenes del río hasta donde su altura lo permita, arrastrando la improvisada embarcación de plástico para luego detenerse dónde vean pequeños bancos de peces y lanzar su red. Ellos son los futuros cultivadores de ostión.



## LIZETH MARTÍNEZ

**Autora:** Lizeth Martínez García (Tamaulipas, México, 1979).  
**Título:** Por un Estado fuerte ante el COVID-19, 2021.  
**Técnica:** Fotografía digital.

**Descripción de la fotografía:** A pesar de la pandemia y con medidas sanitarias, se dio continuidad a los muestreos así como su traslado al Laboratorio Estatal de Salud Pública de Tamaulipas para su análisis.

## ROBERTA BARBOZA

**Autora:** Roberta Sá Leitão Barboza (Pará, Brasil, 1981).  
**Título:** Use a máscara, 2021.  
**Técnica:** Fotografía digital.

**Descripción de la fotografía:** Calles llenas de agujeros, casas sencillas, perros buscando comida son escenas comunes de una comunidad pesquera en la Amazonía costera brasileña. Una placa y el silencio de las palabras pintadas son suficiente para comprender que estamos aislados por pandemia.

Ruas cheias de buracos, casas simples, cachorros à procura de comida são cenas comuns de uma simples comunidade de pescadores na Amazônia costeira brasileira. Basta uma placa e o silêncio das palavras pintadas para entender que estamos isolados por uma pandemia.



## VÍCTOR HUGO CASILLA

**Autor:** Víctor Hugo Casilla Romo (Jalisco, México, 1961).  
**Título:** Nuevo amanecer, 2021.  
**Técnica:** Fotografía digital.

**Descripción de la fotografía:** Pescador recogiendo la pesca durante el amanecer en el Lago de Chapala, una zona protegida pero contaminada a consecuencia del desinterés de las autoridades gubernamentales.

# Agradecimientos

Extendemos nuestro profundo agradecimiento al grupo de fotografía comunitaria *Pescando el Momento*, de La Red de Pescadoras y Pescadores, por inspirarnos a contar historias más allá de las palabras. A las y los participantes del Concurso de fotografía *La vida de las comunidades pesqueras frente al COVID-19 en América Latina y el Caribe* por mostrar su arte y permitirnos viajar en el tiempo y espacio.

A la Red de Jóvenes Líderes en Áreas Protegidas y Conservadas en América Latina y el Caribe (ReLLAC-J) por su capacidad para articular, conectar y comunicar en los más pequeños y lejanos rincones de América Latina y el Caribe. Al jurado calificador de nuestro concurso: Aldo Romero, José Arce, Kika Gouvea, María Moreno y Sandra Godínez; por compartir su experiencia y dedicación al seleccionar las fotografías ganadoras con amor, respeto y profesionalismo.

A los donantes, The David and Lucile Packard Foundation, The Marisla Foundation, The Sandler Foundation, The Walton Family Foundation por creer que la sostenibilidad pesquera también es arte y cultura.

Gracias a todos y todas por honrar la memoria de aquellos que alguna vez sonrieron, pero perdieron la batalla contra el COVID-19.

## Lista de siglas y acrónimos

**B.C.**  
Baja California.

**B.C.S.**  
Baja California Sur.

**Camp.**  
Campeche.

**COBI**  
Comunidad y Biodiversidad, A.C.

**CONAPESCA**  
Comisión Nacional de Acuacultura y Pesca.

**COVID-19**  
Enfermedad por coronavirus 2019.

**Oax.**  
Oaxaca.

**Q.R.**  
Quintana Roo.

**RELLAC- Joven**  
Red de Jóvenes Líderes en Áreas  
Protegidas y Conservadas en América  
Latina y el Caribe.

**S.C.P.P.**  
Sociedad Cooperativa de Producción  
Pesquera.

**Sin.**  
Sinaloa.

**Son.**  
Sonora.

**UFPA**  
Universidad de Federal do Pará.



[www.cobi.org.mx](http://www.cobi.org.mx)

 [COBI.mx](https://www.facebook.com/COBI.mx)

   [@cobi\\_mx](https://www.instagram.com/@cobi_mx)